



Mithilfe der musikalischen Parameter können wir jedes Musikstück strukturiert auf alle seine Charakteristika hin analysieren. Wir verwenden die Parameter also bei jeder Form der Werkanalyse, auch wenn wir nicht bei jedem Werk und jeder Aufgabe alle möglichen Parameter beachten müssen.

## ANALYSE – DIE MUSIKALISCHEN PARAMETER

### DIE MELODIK

- **Bewegungsrichtung:** auf- oder absteigend, wellenförmig etc.
- **Ambitus:** Tonumfang vom tiefsten zum höchsten Ton
- **Fortschreitung:** Melodie bewegt sich in Schritten (Sekundintervalle) oder Sprüngen (größere Intervalle), auffällige Intervallmelodik (z. B. Dreiklangsmelodik, Quartauftake etc.)
- **Melodische Motivik:** Wiederholung *melodischer Motive*, Phrasen
- **Struktureller Aufbau:** z. B. *klassische Periode* (4 Takte Vordersatz + 4 Takte Nachsatz)

### DIE RHYTHMIK

- **Notenwerte:** Welche Notenwerte treten (verstärkt) auf? (☞ vgl. GW 5 Notenschrift)
- **Taktart** (*gerader, ungerader, zusammengesetzter Takt*), *Taktwechsel*
- **Rhythmische Motivik:** Wiederholung rhythmische Motive, Phrasen
- **Rhythmische Besonderheiten:** *Auftake, Punktierungen, Synkopen, Triolen, rhythmische Akzente, polyrhythmische Strukturen*

### DIE HARMONIK

- **Grundtonart**
- **Akkordanalyse** (C-Dur usw.)  
→ Stufenanalyse (I. Stufe in Tonart XY usw.)  
→ Funktionsanalyse (*Tonika, Dominante* in Tonart XY usw.)  
(☞ vgl. GW 6 + 7 + 8: *Dreiklänge, Kadenz*)
- Oberstufe: *Generalbass*
- **Bei Werken mit Text:** Bezug der Harmonik zum Text (Dur/Moll)

### DIE DYNAMIK

- **Lautstärke und Lautstärkeverlauf** (*crescendo, decrescendo* etc.) (☞ vgl. GW 5 *Vortragsbezeichnungen*)
- **Akzente** (*sfz* etc.)
- Einsatz von Dämpfern (*sordino, una corda* [Klavier] etc.)

### DIE INSTRUMENTATION

- **Besetzung:** Welche Instrumente wurden ausgewählt?
- **Funktion:** Warum wurden [bestimmte] Instrumente [an bestimmten Stellen] ausgewählt?) → *Klangfarbe*

### DIE FORM

- **Gattung:** Liedform, Fuge, Sonatenhauptsatzform, Popsong, Solokonzert etc.
- **Satzgliederung** (z. B. bei Sinfonien)
- **Binnenaufbau:** Gibt es regelmäßige Strukturen innerhalb eines Formteils z. B. *klassische Perioden*, *n-taktige Phrasen*, formale motivische Arbeit?
- **Musikalische Faktur:** *polyphone* („horizontal“) oder *homophone* („vertikal“) *Satzweise*, *Figuresymbolik*

### DIE ARTIKULATION

- **Spielanweisungen, Vortragsbezeichnungen** (*legato, staccato, accelerando* uvm.)  
(☞ vgl. GW 5 *Vortragsbezeichnungen*)
- Bei bestimmten **Instrumentengruppen** (Streichinstrumente: Einsatz des Bogens (*pizzicato, col legno, sordino*), Blasinstrumente, Tasteninstrumente (*tenuto, legato*, andere Effekte)

