



Die Notation eines Popsongs nennt man ein **Leadsheet**. Hier werden neben dem Text und der Melodie des Songs auch die Akkorde in Kurzschreibweise angegeben, damit eine Band das Stück begleiten kann.



Begleitakkorde für Songs stehen häufig als Buchstabensymbole über der Notenzeile:

Großbuchstabe (z.B. „F“)
→ Dur-Dreiklang

Großbuchstabe + m (z.B. „Fm“)
→ Moll-Dreiklang

Die Formteile eines Popsongs

Intro

Das Intro leitet in einen Song ein. Es kann ein eigenes Thema bzw. Motiv (**Riff**) haben oder nimmt das Begleitpattern des nachfolgenden Formteils auf.

Vers

Im Vers wird meist die Thematik eines Songs erzählt (**Handlung**).

Pre-Chorus

Dieser Formteil leitet in den Chorus über und bereitet diesen vor.

Chorus

Der Chorus bringt die Aussage des Songs mit wenigen Worten oder Sätzen auf den Punkt. Das Motiv oder Thema des Chorus (**Hookline**) ist oft sehr einprägsam. Der Chorus wird in der Regel im Verlauf des Songs mehrmals wiederholt.

Bridge

Die Bridge bringt nach Vers, Pre-Chorus und Chorus ein drittes Thema und einen neuen Text. Sie hat meist eine auflockernde und Abwechslung erzeugende Wirkung und unterscheidet sich daher oft charakterlich vom Rest des Stücks (**z. B. Popballade → energetische Bridge**). Sie erscheint meist vor dem letzten Drittel des Songs, um nochmal einen neuen Aspekt in den Song zu bringen.

Interlude

Hierbei handelt es sich um ein instrumentales Zwischenspiel

Solo

In vielen Songs wird ein Instrument bei einem Solo besonders hervorgehoben (z. B. die E-Gitarre). Soli können improvisiert oder auskomponiert sein und werden meist zum Akkord-Schema des Verses oder des Chorus' gespielt.

Outro

Das Outro führt am Ende aus dem Song heraus. Es ist sozusagen das Gegenstück zum Intro.

WICHTIG: Die Reihenfolge der Formteile ist bei unterschiedlichen Songs äußerst verschieden. Außerdem müssen nicht alle Formteile immer vorkommen.

→ **Beispiel:** Bon Jovi ‚Living on a Prayer‘:



Im Beispiel von Bon Jovi ‚Living on a Prayer‘ gibt es keine Bridge und kein echtes Outro. Es müssen nicht immer alle Teile eines Popsongs vorhanden sein.

Once upon a time, not so long ago

Tommy used to work on the docks,
union's been on strike
He's down on his luck, it's tough,
so tough

Gina works the diner all day,
Working for her man
She brings home her pay, for love, mmm, for love

She says, "We've gotta hold on to what we've got
It doesn't make a difference if we make it or not
We've got each other and that's a lot for love
We'll give it a shot"

Whoa, we're half way there
Whoa oh, livin' on a prayer
Take my hand, we'll make it, I swear
Whoa oh, livin' on a prayer

Tommy's got his six string in hock,
now he's holding in
When he used to make it talk so tough,
ooh, it's tough

Gina dreams of running away
When she cries in the night, Tommy whispers
"Baby, it's okay, someday"

We've gotta hold on to what we've got
It doesn't make a difference if we make it or not
We've got each other and that's a lot for love
We'll give it a shot

Whoa, we're half way there
Whoa oh, livin' on a prayer
Take my hand, we'll make it I swear
Whoa oh, livin' on a prayer
Livin' on a prayer

Oh, we've gotta hold on, ready or not
You live for the fight when that's all that you've
got

Whoa, we're half way there
Whoa oh, livin' on a prayer
Take my hand and we'll make it, I swear
Whoa oh, livin' on a prayer x3

INTRO
(MIT CHARAKTERISTISCHEM RIFF)

VERS 1

VERS 2

PRE-CHORUS

CHORUS

INTERLUDE

VERS 3

VERS 4

PRE-CHORUS

CHORUS

SOLO

PRE-CHORUS

CHORUS x3

FADE OUT

