

Lehrkraft: StR Grabmair		Leitfach: Musik/(Französisch)	
Rahmenthema: Der Klang von Paris – Paris en musique			
<p>Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas :</p> <p>Die Themenstellung „Der Klang von Paris – Paris en musique“ zielt auf eine vielfältige Auseinandersetzung mit der Stadt Paris unter besonderer Berücksichtigung des musikhistorischen Aspekts der Stadtgeschichte sowie ihrer aktuellen Musikkultur ab.</p> <p>Die individuelle Schwerpunktsetzung kann bei diesem Thema je nach Interesse eher auf den musikalischen (Leitfach Musik) oder aber auf den landeskundlichen (Französisch) Aspekt gelegt werden. Bei einem eher landeskundlichen Schwerpunkt ist auch eine Abfassung der Seminararbeit auf Französisch denkbar!</p> <p>Im Rahmen des Seminars werden verschiedenste musik- aber auch sozial- und kunsthistorische Themen in Zusammenhang mit der französischen Hauptstadt wissenschaftlich recherchiert und beleuchtet, sodass es zahlreiche Gelegenheiten zur Einübung wissenschaftlichen Arbeitens gibt (Arbeit an historischen / aktuellen Quellen, Analyse von musikalischen Werken etc.)</p> <p>Durch die breite Ausrichtung der Themenstellung ergeben sich vielfältige Möglichkeiten zur Themenfindung, sowohl für musikalisch-musikhistorisch interessierte als auch eher sprachlich-landeskundlich interessierte Schüler.</p>			
Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen / Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
11/1	Sept. - Dez.	Erarbeitung eines Überblicks: Stadtentwicklung, Stadtviertel inkl. musikhistorischem Überblick, Praxis wissenschaftlichen Arbeitens mit Methodentraining (Recherche- und Analysemethoden), Werkhören und Analyse, Hilfestellung bei der Quellensuche	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeiträge - Rechenschaftsablage - Referat + Handout zu einem recherchierten Thema
	Jan. - Feb.	wie oben; Methodentraining (Zitieren, bibliographische Angaben; Formatierung) Entwicklung der individuellen Seminararbeitsthemen, Beginn der eigenständigen Recherche, Erfahrungsaustausch, Erarbeitung eines individuellen Zeitplans, indiv. Beratungsgespräche	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeiträge - Bibliographieübung - Kurzarbeit
11/2	März - April	exemplarische musikalische Analyse z. B. eines Chansons; Fortsetzung der eigenständigen Recherche, Überprüfung des Zeitplans, indiv. Beratungsgespräche	<ul style="list-style-type: none"> - Benotete Kurzpräsentationen (Exposé) über den bisherigen Recherchestand - Mündliche Mitarbeitsnote
	Mai - Juli	Fortsetzung der eigenständigen Recherche, Fertigstellung eines ersten Teilbereichs; indiv. Beratungsgespräche	<ul style="list-style-type: none"> - detaillierte Gliederung und Abgabe einer ersten (druckfertigen) Leseprobe (ca. 3 Seiten)
12/1	Sept. - Nov.	Selbstständiges Verfassen der Seminararbeit Methodentraining (Wiederholung der Formalia, Sonderfragen) Wiederholung der Bewertungskriterien zur Seminararbeit; indiv. Beratungsgespräche	Seminararbeit
	Dez. - Jan.	Korrektur der Seminararbeit Methodentraining (Präsentationstechniken) Wiederholung der Bewertungskriterien zur Präsentation; Präsentation der Seminararbeit im Plenum individuelles Abschlussgespräch	Präsentation

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

- 1. Die Ars Antiqua und Ars Nova der Notre-Dame Schule**
 - 2. Die Musik am Hofe Ludwigs XIV.**
 - 3. Jean-Baptiste Lully – Hofkomponist in Versailles und königlicher Tanzlehrer**
 - 4. Die Pariser Salons des 19. Jahrhunderts als Zentren der europäischen Musikkultur**
 - 5. Frédéric Chopin – zwischen Warschau und Paris**
 - 6. Die fruchtbare Verquickung von Literatur und Musik im Paris des 19. Jahrhunderts**
 - 7. Die Grand Opéra des 19. Jahrhunderts**
 - 8. Hector Berlioz – der verkannte große Romantiker der französischen Musik**
 - 9. Claude Debussy – Wegbereiter der Moderne**
 - 10. Sergej Diaghilevs „Ballets Russes“ – die *enfants terribles* von Paris**
 - 11. Paris und das französische Chanson**
 - 12. Le Moulin Rouge – das Pariser Variété**
 - 13. Edith Piaf – der Spatz von Paris**
 - 14. Der Hip-Hop der Pariser Banlieues**
 - 15. Die Pariser « Cité de la musique »**
 - 16. Das Bataclan – ein Pariser Konzertsaal mit wechselvoller Geschichte**
- uvm.

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters